



AZ ARANY SPATULA

CONSTANTINE COSTI
FILMJE





“Bájos...
ínycsiklandó tisztelgés
a fenséges zab előtt.”

THE GUARDIAN

AZ ARANY SPATULA

THE GOLDEN SPURTLE

színes, skót dokumentumfilm, eredeti nyelven, magyar felirattal

Rendezte	Constantine Costi
Producer	Rebecca Lamond
Koproducer	John Archer
Szereplők	Ian Bishop, Adam Kiani, Charlie Miller, Toby Wilson, Nick Barnard, Lisa Williams, Roger Reed
Operatőr	Dimitri Zaunders
Játékidő	75 perc
Gyártási év	2025
Korhatár	12 éven aluliak számára nem ajánlott
Hordozó	Hordozó: DCP
Bemutató dátuma	2026.07.02.
Forgalmazó	magyarhangya

LETÖLHETŐ ELŐZETES, KÉPEK ÉS PLAKÁT

“Ízléssel
tálalt
közönségkedvenc.”

SCREEN INTERNATIONAL



SZINOPSZIS

Évente egyszer a világ minden tájáról versenyzők özönlenek egy festői skót faluba, hogy megfőzzék a világ legjobb zabkásáját, és elnyerjék a kásafőzők legfontosabb díját: a „Golden Spurtle”-t, azaz szabad fordításban Arany Spatulát. A heves, mégis baráti rivalizálásokból és a bájosan különc versenyzők történeteiből egy összetartó, lelkes közösség képe rajzolódik ki.

Constantine Costi (*A Delicate Fire*) finom humorral át-szőtt dokumentumfilmje a kásafőzés évszázados művészetébe avat be, amihez a kulisszát a lenyűgöző skót felföld szolgáltatja. Az *Arany Spatula* megható és inspiráló film szenvedélyről, gasztronómiáról, a közösség erejéről... és persze hatalmas műgonddal elkészített, tökéletes állagú és textúrájú zabkásákról.



RENDEZŐI NYILATKOZAT

Amikor elmerültem Carrbridge közösségének életében, szerethető, szellemes és rokonszenves embereket ismertem meg. Arra a visszatérő kérdésre, hogy miért indultak el ezen a versenyen, és mi motiválja őket, szinte mindegyikük ugyanazt válaszolta: „Csak kellett valami, amivel elfoglalom magam...”

Ebben a válaszban van valami játékos, mélyről jövő, keresetlen őszinteség.

Az Arany Spatula az apró furcsaságok és az álmok világába vezet: hétköznapi emberek történetét meséljük el, akikben mindannyian magunkra ismerhetünk.

A zabkásafőző verseny örömteli abszurditása mögött azonban végig ott húzódik a feszültség is. A falusi élet, ahogyan ma ismerjük, eltűnőfélben van. A szereplők közül sokan idősek, mégis ők viszik tovább a közösség hagyományait. Közben újra és újra Dylan Thomas *A mi erdőnk alján* című művének játékos optimizmusa jut eszembe, a maga kavargó, álmodozó falusi univerzumával. Mi is hasonló terepen járunk: egy egyszerre kicsi, mégis hatalmas világot dokumentálunk, annak minden humorával, bájával és szerethető különösségével együtt.

Constantine Costi

OPERATŐRI KONCEPCIÓ

Az első carrbridge-i terepszemlék során, amikor kamerával jártuk be a helyszíneket, hamar kiderült, hogy a falu közösségi és privát terei a különbségük miatt izgalmas lehetőséget kínálnak egy játékos képi világ megteremtésére.

Az operatőri megközelítést olyan fotográfusok munkái inspirálták, mint August Sander és Martin Parr, akik a falusi életet vizsgálták, valamint azok a dokumentumfilmek hagyományok, amelyek témáikat és helyszíneiket vizuálisan is játékos, karakteres módon mutatják be. Ilyen például Errol Morris *Vernon, Florida* című filmje vagy Lance Oppenheim *Some Kind of Heaven* című alkotása.

A film képi világa ezért tudatosan ambiciózusabb és stilizáltabb a megszokott „légy a falon”-típusú dokumentarista megközelítésnél. Emeltebb, karakteres portrét szeretnénk volna adni a faluról és lakóiról.

Dimitri Zaunders

HELYSZÍN

Carrbridge egyszerre furcsa és csodálatos hely. A skót felföldön fekszik, és lenyűgöző természeti szépségéről, mély történelmi gyökereiről, inkluzív közösségéről ismert. Sokan a felföld egyik rejtett gyöngyszemének tartják.

A mindössze 708 lakosú falu vidám mindennapjai a közösségi ház köré szerveződnek, ahol a bajnokságot is rendezik. Emellett fontos találkozási pont a helyi kocsmá, a pékség, a bolt és a templom is. A nyitó stáblista miniatűr képei egy mesekönyvszerű falun vezetnek végig minket, majd az egyik főszereplő, Charlie segítségével a település múltjába is betekintést nyerünk.

A film során több falubelit is látunk, akik nehéz múlttal, betegségekkel és veszteségekkel küzdenek. Történetük azt mutatja meg, hogy a hagyományok hogyan tölthetnek meg egy közösséget élettel és humorral.



SZEREPLŐK

Charlie Miller A FŐNÖK

Charlie Miller úgy határozza meg önmagát, mint az Arany Spatula főnöke. A zabkása-rajongás mellett szenvedélyes sakk-készlet gyűjtő is. Apró termete ellenére csípős humora, karizmája és határozott hozzáállása van mindenhez, ami a zabkásával kapcsolatos.

Ő Carrbridge egyik közismert figurája, afféle nem hivatalos polgármester. Fából készült, speciális zabkásakeverő fakanalakat gyárt (ezeket hívják spurtle-nek), emellett pedig egy igazi sármőr. Amióta megbetegedett, utódot keres, aki átvehetné tőle az Arany Spatula főnöki szerepét. Csakhogy egyelőre nincs jelölt a láthatáron, így Charlie-ra hárul a bajnokság bizonytalan jövőjének terhe.



Ian Bishop

A KORÁBBI GYŐZTES

Az egyetlen carrbridge-i születésű versenyző, aki valaha megnyerte az Arany Spatulát. Ez 15 évvel ezelőtt történt, és a többi induló azóta is nagy tisztelettel tekint rá. Ian különös humora mögött egy melegszívű, szenvedélyes ember rejlik. Egykori titka a birtokán található talajvíz volt: olyan tiszta és ízletes ez a víz, amely végül győzelemhez segítette. Ian sajnos megbetegedett, és az egykor aktív triatlonista, valamint dzsúdóbajnok élete lassulni kezdett. Most azonban úgy tűnik, újra készen áll, hogy visszatérjen a versenybe.



Lisa Williams

A ZABKÁSA KIRÁLYNŐJE

Az Arany Spatula kétszeres címvédője, a zabkása királynője visszatér, hogy megvédje címét. A Suffolokban élő versenyzőt az sem tartotta vissza, hogy évek óta sérvműtetre vár: férje, Steve segítségével újra nekivág a négynapos útnak Carrbridge felé. Erős, határozott személyiség, és eredményei is ezt támasztják alá. Közben azonban igazi gondoskodó figura: anyás szeretettel fogadja az új kihívókat, és tovább erősíti a verseny iránti szeretetet.



Nick Barnard **A HÉTSZERES DÖNTŐS**

A londoni cégvezető már hétszer jutott a döntőbe, és ő az első, aki elismeri: nagyon éhes... a győzelemre. A zabkásabizottság némileg bizalmatlan vele szemben, mert rendkívül elszántan hajt a trófeára. Egy időben több munkatársát is benevezte, hogy cége hírnevét erősítse, és megszerezze a díjat. Ez végül arra készítette a szervezőket, hogy módosítsák a nevezési feltételeket.



Adam Kiani **AZ ÚJ GENERÁCIÓ**

A híres Kew Gardens gombagyűjtemény fiatal projektkoordinátora. Legjobb barátjával, Jamesszel arról

álmodik, hogy egyszer saját zabkásakávézót nyitnak. Most együtt indulnak Carrbridge-be, hogy közelebb kerüljenek ehhez az álomhoz. Nagymamája segítségét is kérte: kölcsönvette tőle a spatuláját, és készen áll arra, hogy megmérkőzzön a profikkal.



Toby Wilson AZ AUSZTRÁL KIHÍVÓ

Lelkes golfozó, remek társasági ember, valamint egy belvárosi tacózó tulajdonosa. Tavaly is indult a versenyen, de akkor összeroppant Carrbridge zabkásaszakértőinek szigorú bírálata alatt. Most azért tért vissza, hogy újra megmértesse magát, ezúttal egy zabalapú tortillával nevezve.



TÁRSADALMI HATÁS ÉS ÜZENET

Az Arany Spatula a regionális közösségek erejét ünnepli. A különleges esemény bemutatásával az idősebb közösségek energiájára és életerejére irányítjuk a figyelmet, miközben erősítjük a büszkeség érzését, és a hagyományok fontosságát is kiemeljük.

A film egymás mellé helyezi a régi és az új tradíciókat, és azt vizsgálja, milyen szerepük lehet a jövőben. Mi az, ami már túlhaladottá vált, és mi az, ami képes hidat építeni a generációk között, segítve a közösségeket a nehézségek és a megtorpanás leküzdésében?

A kis közösség gazdasági önállóságának bemutatásával szeretnénk felhívni a figyelmet arra, milyen fontos a helyi események támogatása a fenntartható fejlődés szempontjából. A film az összetartozás szellemét és az élő, szoros közösségek jövőjét ünnepli.



ALKOTÓK

Constantin Costi RENDEZŐ

„Akár színpadon, akár filmen dolgozik, munkáit erőteljes vizuális hatás, a klasszikus művek radikális újragondolása és intenzív érzelmi energia jellemzi.”

– The Saturday Paper, „The Influence”

Constantine Costit a The Australian napilap 2021-ben az ország 21 legizgalmasabb kreatív alkotója közé választotta. Rendező, író, valamint ő a Red Line Productions társművészeti vezetője a woolloomooloo-i Old Fitz színháznak.

Elismert filmje, az *A Delicate Fire*, amelyet a Pinchgut Opera számára készített Barbara Strozzi madrigáljai alapján. A film elnyerte a Sydney Women’s Film Festival legjobb ausztrál nagyjátékfilmnek járó díját, valamint az ATOM Awards legjobb kísérleti film díját.



Rebecca Lamond PRODUCER

Rebecca Lamond Sydney-ben élő és dolgozó producer. 2021-ben készítette első nagyjátékfilmjét, a *Friends and Strangers* című alkotást. Az úttörő ausztrál film a Rotterdami Nemzetközi Filmfesztivál Tiger versenyprogramjában mutatkozott be, majd sikeres fesztiválkörutat járt be többek között a New Directors/New Films, a Viennale, a Chicagói Nemzetközi Filmfesztivál és a Jeonju Nemzetközi Filmfesztivál programjában.

A film felkerült a Sight & Sound éves kritikusai szavazásának listájára is, amely 2021 ötven legjobb filmjét gyűjtötte össze.

2020-ban Lamond volt a producere Constantine Costi első nagyjátékfilmjének, az *A Delicate Fire* című alkotásnak, amely a mozi, a képzőművészet és a zene határait feszegető, műfajokon átívelő filmes élmény.



Dimitri Zaunders OPERATŐR

Dimitri Zaunders dokumentum- és játékfilmekben egyaránt dolgozó operatőr. Első nagyjátékfilmjén, a *Friends and Strangers*-en Rebecca Lamond producerrel dolgozott együtt. A filmen végzett munkájáért Dimitri különdíjat kapott Magyarországon, a Zsigmond Vilmos Filmfesztiválon.

Ő fényképezte Constantine Costi előző filmjét, az *A Delicate Fire*-t. A hibrid operafilmet a Sydney Opera House forgalmazta, és az Australian Cinematographers Society NSW elismerésben részesítette a 2 millió dollár alatti költségvetésű nagyjátékfilmek kategóriájában.

Legutóbbi munkája Alena Lodkina orosz származású ausztrál rendezőhöz kötődik: kiegészítő operatőrként dolgozott a *Petrol* című filmen, amely Lodkina második nagyjátékfilmje a *Strange Colours* után.



AZ ARANY SPATULA

SCREEN AUSTRALIA PRESENTS A HYTRA FILMS AND HOPSCOTCH FILMS PRODUCTION Directed By Constantine Costi "THE GOLDEN SPURTLE" Written and Directed by Constantine Costi Producers Rebecca Lamond John Archer
Executive Producer Constantine Costi Development Producers Toby Wilson Patrick Harrowsmith Cinematographer Dimitri Zaunders Editor James Alcock Composer Simon Bruckard Sound Designer Liam Egan WorldWIDE Sales Dogwoof
Production Companies Hytra Films Hopscotch Films Financed with the assistance of Documentary Australia Supported through the Australian Cultural Fund DEVELOPED WITH THE ASSISTANCE OF SCREEN NSW
PRINCIPAL PRODUCTION AND DEVELOPMENT FUNDING FROM SCREEN AUSTRALIA

