



MIKET NEM BESZÉLEK

(I SWEAR)

SZÍNES, SKÓT DRAMEDY, 2025, 120'
EREDETI NYELVEN, MAGYAR FELIRATTAL

Rendezte Kirk Jones
Forgatókönyv Kirk Jones
Operatőr James Blann
Zeneszerző Stephen Rennicks
Vágó Sam Sneade
Producer Piers Tempest, Kirk Jones, Georgia Bayliff
Executive Producer Cindy Jones, John Davidson

Szereplők Robert Aramayo (John)
Maxine Peake (Dottie)
David Carlyle (Chris)
Shirley Davidson (Heather)

Korhatár besorolás 16 éven aluliak számára nem ajánlott

Hordozó DCP 4K

Bemutató 2026. június 4.

Magyarországon forgalmazza magyarhangya



SAJTÓANYAG LETÖLTÉS

SZINOPSZIS

John Davidson (Robert Aramayo) már kamaszként szembesül azzal, hogy más, mint a többiek: 15 éves korában Tourette-szindrómát diagnosztizálnak nála. Az akkoriban alig ismert és sokak által félreértett betegség miatt az iskolában ki-közösítik és bántják őt, miközben maga sem érti még teljesen, mi történik vele.

A nehézségek ellenére John nem adja fel. Felőttként elhatározza, hogy saját tapasztalatait felhasználva harcol a Tourette-szindrómával élők elfogadásáért és megértéséért. Személyes küzdelme fokozatosan egy nagyobb küldetésé alakul: hangot ad azoknak, akiket a társadalom sokáig nem akart meghallani.



Kirk Jones (*Lottózsonglőrök, Mindenki megvan*) új filmje egy megtörtént eseményeken alapuló, szerethető humorral átszőtt dramedy kitartásról, identitásról és önel fogadásról. A *Miket nem beszélek* a 2026-os BAFTA-gála egyik nagy meglepetése volt: a legjobb casting elismerése mellett Robert Aramayo lett a legjobb férfi főszereplő, amivel többek között a későbbi Oscar-díjas Michael B. Jordan elől hozta el a Brit Filmakadémia díját.

RENDEZŐI KOMMENTÁR

John Davidsonnal 2022 novemberében találkoztam először. Kinyitotta az ajtót, beengedett a házába, majd az arcomba üvöltötte: „Szexeljünk!” Ez volt az első „tikkelés”, amivel találkoztam, de természetesen nem az utolsó. Sok időt töltötünk együtt az ezt követő egy évben, miközben megpróbáltam filmes történetét formálni egy olyan ember rendkívüli életét, aki negyven éve él együtt a Tourette-szindrómával.

John élettörténete egyszerre humoros és tragikus. 14 éves kora óta él Tourette-szindrómával; ezt megelőzően sok barátja volt, jók voltak a jegyei, és ígéretes sportkarrier állt előtte. A betegség gyökeresen megváltoztatta az életét. Az egyszerű pislogásból rángások és rángatózások lettek, aztán már a szavait sem tudta kontrollálni. Először az anyukájára kiabált rá: „Szopjál le!” Azóta John életét a Tourette-szindróma határozza meg, amelyet korábban „vad örültségként” emlegettek.

A betegség velejárója, hogy John rendre obszcén kifejezésekkel és sértésekkel bombázza, jellemzően a hivatalos személyeket, vagy azokat, akiket tisztelnie kellene – a tanárokat, a rendőröket és a szüleit. Az iskolában félreértették, szekrénybe zárták, elmebetegnek bélyegezték, és azt mondták neki, hogy elmeegógyintézetben vagy börtönben végzi. A rendőrség letartóztatta, mert azt feltételezték, hogy a káromkodása agressziót jelez felénk. Egy nőnek szóló verbális tikkelés miatt vasrúddal verték meg.

Ám John elhatározta: nem hagyja, hogy a betegség ellehetetlenítse a saját és mások életét. Sokat tett azért, hogy a betegséggel élők helyzetét javítsa, és hogy a társadalom jobban megértse a Tourette-szindrómát. Önsegítő csoportot alapított, és rendezvényeket szervezett, ahol a Tourette-szindrómával élők találkozhattak egymással. Amikor végül elismerték jótékonyági munkáját, II. Erzsébet királynőtől MBE-kitüntetést kapott – mire felkiáltott: „B*szódjon meg a királynő!”

John azon kevesek egyike, akiknél a Tourette-szindróma káromkodással jár. A betegségnek ezt a formáját koproliánának nevezik, de a Tourette-szindrómával élőknel számos egyszerű és összetett motoros, illetve verbális tikkelés is megfigyelhető, sokakat ráadásul csak felnőttkorban diagnosztizálnak – köztük például Lewis Capaldit vagy Billie Eilish-t.

Ahogy meghallgattam John élettörténetét, és megismertem Dottie-t és Christ, akik kamaszkorától fogva gondoskodtak róla, lassan rájöttem: ő egy olyan ember, akinek a betegsége a legmegdöbbentőbb, legbántóbb és legprovokatívabb mondatokat hozza ki belőle, miközben ő maga az egyik legkedvesebb, legtisztéletreméltóbb és legszelídebb ember, akivel valaha találkoztam. Tudtam, hogy ez az ellentmondás egy lenyűgöző történet alapja lehet, és hogy a káromkodások, a verbális és fizikai tikkelések egy különleges forgatókönyvet

eredményeznek majd, amely a humor és a tragédia közötti paradoxonról szól.

Kivételes színészeket válogattunk, de országszerte kapcsolatba léptünk Tourette-közösségekkel is, és egy akadálymentesítési koordinátor segítségével Skóciába hívtuk őket, hogy a lehető leg-hitelesebb jeleneteket hozhassuk létre. Szerettünk volna tisztelegni előttük: elköteleztük magunkat amellett, hogy bevonjuk és tisztelettel ábrázoljuk a közösséget, minél több amatőr színésszel.

Reméljük, hogy a nézők a filmet szórakoztatónak, érzelmesnek és helyenként humorosnak találják majd. Szeretném, ha a Miket nem beszélek szemlélet-

formáló erővel is bírna, nem csupán a Tourette-szindrómával élők számára, hanem mindazoknak, akiket valamely betegségük vagy fogyatékoságuk miatt bántanak.

Egy olyan film, aminek a főszereplője rasszista, homofób, nőgyűlölő, szexista kifejezéseket üvölt, ma nagyobb felháborodást és fájdalmat válthat ki, mint valaha. Ám amikor az egyén egy neurológiai rendellenesség miatt egyszerűen képtelen megállítani a szavait, és emiatt megértésre és támogatásra van szüksége az ítékezés és támadás helyett, akkor igenis van helye egy olyan filmnek, ami elmondja a történetét és az empátiát, a megértést állítja a középpontba.



TOURETTE-GYORSTALPALÓ

A Tourette-szindróma nagyjából **minden századik iskoláskorú gyermeket érint**. Gyakoribb, mint azt a legtöbben gondolják – és **sok esetben diagnosztizálatlan marad**.

Forrás: NHS England, 2023.

A koprofília – azaz az akaratlan káromkodás – **a Tourette-szindrómával élőknek csupán kb. egytizedét érinti**. Bár a média gyakran ezt emeli ki, valójában nem ez a Tourette tipikus megnyilvánulása.

Forrás: Tourettes Action, Egyesült Királyság.

A tikkek lehetnek motorosak vagy vokálisak, egyszerűek vagy összetettek. A pislogástól vagy torokköszörüléstől kezdve egészen szavak ismétléséig vagy meghatározott mozdulatsorok végrehajtásáig **sokféle formában jelentkezhetnek**.

Forrás: NICE Guidelines on Tic Disorders, 2022.

A Tourette-szindróma ritkán jelentkezik önmagában. **A betegséggel élők akár 85 százalékánál más állapotok is fennállnak**, például **ADHD, OCD, szorongás vagy autizmus**.

Forrás: European Clinical Guidelines for Tourette Syndrome, 2011.

A tikkelések idővel változhatnak. Gyakoribbá vagy ritkábbá válhatnak, és a formájuk is átalakulhat, **különösen stressz, izgatottság vagy kimerültség hatására**.

Forrás: Great Ormond Street Hospital – GOSH.

A tikkelések idővel változhatnak. Gyakoribbá vagy ritkábbá válhatnak, és a formájuk is átalakulhat, **különösen stressz, izgatottság vagy kimerültség hatására.**

Forrás: Great Ormond Street Hospital – GOSH.

A Tourette-szindrómával élők képesek lehetnek elnyomni a tikkjeiket, ez azonban rendkívül megterhelő. **A tikkelés visszatartása gyakran feszültséget és kellemetlen érzést okoz,** később pedig intenzívebb rohamokhoz vezethet.

Forrás: Tourettes Action, Egyesült Királyság.

A Tourette-szindróma **nem csupán gyermekkori állapot.** Bár általában öt és tízéves kor között jelentkezik először, **sokan felnőttkorukban is tapasztalják a tüneteket.**

Forrás: NHS Inform Scotland.

Az ismétlés gyakori jelenség. **Vannak olyan Tourette-esek, akik mások szavait ismétlik (echolalia), saját szavaikat ismétlik újra (palilalia), vagy mások mozdulatait utánozzák (echopraxia).**

Forrás: DSM-5, American Psychiatric Association.

A Tourette-szindróma **spektrumos állapot.** **Vannak, akik alig érzékelik a tikkjeiket, míg mások súlyos és fájdalmas tüneteket élnek át.** A legtöbben valahol a kettő között helyezkednek el.

Forrás: NHS England, 2023.

A Tourette-szindrómára **nincs gyógymód,** de létezik alkalmazkodás, önismeret és reziliencia. **Sok Tourette-tel élő emberre jellemző a kiemelkedő kreativitás, humor és érzelmi intelligencia.**

Forrás: Dr. Tara Murphy, GOSH.

SZEREPLŐK

ROBERT ARAMAYO (*JOHN DAVIDSON*)

Robert Aramayo brit színész, a Juilliard School végzett hallgatója, aki az angliai Kingston upon Hull városából származik. Ő játszotta Elrond szerepét az Amazon televíziós sorozatában, *A Gyűrűk ura: A hatalom gyűrűi* című produkcióban.

Szerepelt továbbá az *Előbb táncolj!* című független játékfilmben, amely Samuel Beckett életét dolgozza fel. A filmet James Marsh rendezte (*A mindenség elmélete*), a főszerepben pedig Gabriel Byrne volt látható.

További filmes munkái közé tartozik a *Stray Dolls* című krimi, amelyet a Tribeca Film Festival 2019-es programjában mutattak be; *Az üres ember (The Empty Man)* című természetfeletti horrorfilm, amelyet David Prior írt és rendezett; valamint az *Öngyilkos túra (Exit Plan)* című dán alkotás, amelyben Nikolaj Coster-Waldau oldalán szerepelt.



MAXINE PEAKE (*DOTTIE ACHENBACH*)

Az Egyesült Királyság egyik legkedveltebb színésznője, a háromszoros BAFTA-jelölt Maxine Peake rendkívül sokoldalú pályafutást tudhat maga mögött színházban és filmen egyaránt.

Az elmúlt húsz év legnépszerűbb és legelismertebb televíziós sorozatainak közül számos szerepet, többek között a *Silk*, a *Black Mirror*, a *Three Girls*, a *The Village*, a *Shameless* (2004-2013), a *The Bisexual* és a *Rules of the Game* című produkciókban.

Filmes munkái között szerepel az *Előbb táncolj!*, a *Woken* című ír disztópikus sci-fi, Mike Leigh *Peterloo* című filmje, az Oscar-jelölt *A mindenség elmélete*, valamint a *Funny Cow* című független brit produkció, amiért BIFA-díjra jelölték. A filmnek executive producere is volt saját produkciós cége, a *Vexed Pixie* révén. További fontos munkái közé tartozik Thomas Clay *Fanny Lye Deliver'd* című filmje és a *Hancock & Joan*.

2025-ben a néhai orosz újságírót, Anna Politkovszkaját alakította a *Words of War* című politikai drámában, Jason Isaacs és Ciarán Hinds oldalán. A film executive producere Sean Penn volt.



SHIRLEY HENDERSON (HEATHER DAVIDSON)

Shirley Henderson többszörösen díjazott színésznő, aki a filmes és televíziós szerepei által az egész Egyesült Királyságban széles körben ismertté vált. 2023-ban a BAFTA Scotland Outstanding Contribution díjjal ismerte el kiemelkedő szakmai teljesítményéért.

Nemrég ismét Jude szerepében láthattuk a *Bridget Jones: Bolondulásig* című romokban, de szerepelt Matt Winn *The Trouble with Jessica* című filmjében Rufus Sewell és Olivia Williams oldalán, amelyért a legjobb filmszínésznő kategóriában skót BAFTA-jelölést kapott.

Több mint két évtizedet felölelő filmes karrierje során a *Bridget Jones-sorozat* Jude-ja mellett leginkább a *Harry Potter és a titkok kamrája*, valamint a *Harry Potter és a tűz serlege* című filmekben megformált Hisztis Mirtill szerepéről ismert.

James McAvoy partnereként szerepelt a *Mocsok* című filmben, amelyért BIFA-jelölést kapott a legjobb női mellékszereplő kategóriában, továbbá több díjat is nyert Juliet McKoen *Frozen* című alkotásában nyújtott alakításáért.



AZ ALKOTÓK

JOHN DAVIDSON EXECUTIVE PRODUCER

John Davidson 1971-ben született Galashiels-ben. Édesapja asztalosként, édesanyja pedig ápolónőként dolgozott, összesen 4 gyermek volt született a családba.

John diagnózisát egy fiatal orvos állította fel, akit ideiglenesen a helyi kórházba vezényeltek, és akinek már volt tapasztalata ezzel az állapottal. Abban az időben a nyilvánosság számára gyakorlatilag nem állt rendelkezésre információ a Tourette-szindrómáról. Szülei tanácstalanul álltak a fokozatosan kialakuló tünetek előtt, és sajnálatos módon John tinédzserkorában különváltak, ami tovább nehezítette számára, hogy megtanuljon együtt élni a betegségével.

John Davidson 17 éves korától nevelőszülőknél élt, később pedig saját otthonba költözött. Miután egy ideig ezermesterként dolgozott részmunkaidőben, a Langlee Community Centre gondnokaként helyezkedett el Galashiels városában, és a mai napig ezt a munkát végzi.

Már tizenéves korában szerepelt egy BBC-s dokumentumfilmben, amely jelentősen hozzájárult a Tourette-szindróma társadalmi ismertségének növekedéséhez. Felőttként több későbbi dokumentumfilmben is részt vett.

Az elmúlt harmincöt év során John Davidson aktívan támogatta a Tourette-szindrómával élő gyermekeket és felnőtteket, valamint támogató csoportokat hozott létre és működtetett szerte Skóciában. Ebben nevelőanyja, Dottie és több Tourette-szindrómával élő barátja is segítette. Munkájának elismeréseként 2019-ben MBE-kitüntetésben részesült. A *Miket nem beszélek* az ő történetét meséli el.

KIRK JONES RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRÓ, PRODUCER

Kirk Jones az angliai Bristol városában született. 1985-ben a Newport Film School hallgatója lett, ahol vígjátékok, drámák és televíziós reklámok rendezésére specializálódott.

Miután díjnyertes televíziós reklámokat rendezett az Egyesült Királyságban, Európában és az Egyesült Államokban, megírta első nagyjátékfilmjét, amelyért BAFTA-je-

lölést kapott. A *Lottózsonglőrök (Waking Ned Devine)* a költségvetéséhez viszonyítva 1999 egyik legnagyobb bevételt hozó filmje volt világszerte, és számos díjat nyert az Egyesült Államokban és Európában.

2004-ben rendezte második nagyjátékfilmjét, a *Nanny McPhee - A varázsdada* című alkotás, Emma Thompson és Colin Firth főszereplésével. Az alkotás abban az évben az Egyesült Királyság tíz legnagyobb bevételű filmje közé tartozott.

2010-ben mutatták be Kirk harmadik nagyjátékfilmjét, amelyet írt és rendezett is. *Mindenki megvan (Everybody's Fine)* főszerepeiben Robert De Niro, Drew Barrymore, Kate Beckinsale és Sam Rockwell láthatók.

2012-ben Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Chris Rock és Anna Kendrick főszereplésével rendezte meg a *Várandósok - Az a bizonyos kilenc hónap (What to Expect When You're Expecting)* című romantikus vígjátékot, amit 2015-ben a *Bazi nagy görög lagzi 2. (My Big Fat Greek Wedding 2)* című vígjáték követett.

Legújabb filmje, a *Miket nem beszélek (I Swear)* a Rotterdami Filmfesztiválon közönségdíjat nyert, emellett vetítették a szintén A-kategóriás torontói TIFF-en, valamint a Les Arcs filmfesztiválon is. 2026 februárjában nagy meglepetésre három BAFTA-díjjal jutalmazták a filmet: Robert Aramayo lett a legjobb férfi főszereplő, valamint az EE Rising Star Award díjazottja, a színészeket és a szereplőválogatást pedig a legjobb casting díjával tüntették ki.

JAMES BLANN OPERATŐR

A Kanadából származó James Blann a National Film and Television School hallgatójaként kezdte operatőri pályafutását. Diplomafilmje, a *Room 55* – amelyet Rose Glass rendezett, aki később a *Saint Maud* alkotójaként vált ismertté – versenyprogramba került a Camerimage Film Festival fesztiválon, amely az operatőri munkákra fókuszáló esemény.

A diploma megszerzése után James gyorsan a Vision Artists egyik legnépszerűbb és legkeresettebb reklámfilmes operatőrévé vált. Számos kiemelkedő márkának dolgozott: többek között a Land Rovernek, a Cadbury-nek, a Spotify-nak és az IKEA-nak.

ROBERT ARAMAYO MAXINE PEAKE és SHIRLEY HENDERSON TOVÁBBÁ PETER MULLAN

MIKET NEM BESZÉLEK

A TOURETTE-FILM

SONY PICTURES CLASSICS AND ONE STORY HIGH PRESENT A TEMPO PRODUCTION A KIRK JONES FILM ROBERT ARAMAYO MAXINE PEAKE WITH SHIRLEY HENDERSON SCOTT ELLIS WATSON AND PETER MULLAN "I SWEAR"
PRODUCTION DESIGNER SIMON HAYES AMPS CAS SUPERVISOR KIRSTEN LANE MAKEUP DESIGNER DEB KENTON COSTUME DESIGNER DENISE COOMBS CASTING DIRECTOR LAUREN EVANS MUSIC BY STEPHEN RENNICKS PRODUCTION DESIGNER SABRINA LINDER FILM EDITOR SAM SNEADE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAMES BLANN
EXECUTIVE PRODUCERS LAUREN COX PRODUCED BY JOHN DAVIDSON CINDY JONES PRODUCED BY GEORGIA BAYLIFF KIRK JONES PIERS TEMPEST WRITTEN BY KIRK JONES
© 2025 I SWEAR LIMITED. ALL RIGHTS RESERVED.

BEMUTATÓ: JÚNIUS 4.

SONY PICTURES CLASSICS
© 2025 SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.



TEMPO



magyarhangya