



CANNES-I FESZTIVÁL
UN CERTAIN REGARD
LEGJOBB SZÍNÉSZ, 2025



A MIHÁSZNA

HARRIS DICKINSON FILMJE

A mihaszna

(Urchin) színes, feliratos angol-amerikai dráma, 99'

Stáb

Író és rendező	Harris Dickinson
Producer	Archie Pearch és Scott O'Donnell
Operatőr	Josée Deshaies
Jelmeztervező	Cobbie Yates
Díszlettervező	Anna Rhodes
Haj és make-up	Lisa Mustafa
Zene	Alan Myson
Casting	Shaheen Baig
Vágó	Rafael Torres Calderón

Szereplők

Mike	Frank Dillane
Lynee	Diane Axford
Boltos	Murat Erkek
Chanelle	Shonagn Marie

Forgalmazás

Formátum	4K DCP
Korhatár besorolás	18 éven aluliaknak nem ajánlott
Magyarországi forgalmazó	magyarhangya

Szinopszis

Mike (Frank Dillane) minden erejével azon dolgozik, hogy megváltozzon az élete. Nemrég szabadult, munkája, otthona hol van, hol nincs, de ha az önpusztítás ördögi vágyát képes lenne leküzdeni, akár még célba is érhetne a boldoguláshoz vezető keskeny ösvényen. A korábban színészként ismert Harris Dickinson (*A szomorúság háromszöge*, *Jóki lány*, *Vaskarom*) első rendezése költői és abszurd látomás London peremkerületeiről. *A mihaszna* pity figurák hétköznapijain keresztül mesél hitelesen önsorsrontásról és méltóságról, hol tragikomikus, hol drámai konfliktusokkal, parádés alakításokkal. A címszerepben Frank Dillane (*Fear the Walking Dead*, *Harvest*) remekel, aki az idei cannes-i fesztivál Un Certain Regard szekciójában elnyerte a legjobb férfi alakítás díját.



A film háttere

A *mihaszna* (Urchin) Harris Dickinson író-rendező személyes tapasztalataiból született. A rendezőként ezzel a filmmel debütáló Dickinson olyan emberek között nőtt fel, akik a függőséggel és nehéz, elkerülhetetlen körülményekkel küzdöttek. Első egész estés rendezéséhez különböző jótékonyági szervezeteken keresztül közelről ismerte meg az érintettek valóságát és mindennapi kihívásait.

Dickinsonra nagy hatással voltak a gyermekkori élményei: **„Az, hogy ilyen emberek között éltem, ráébresztett, hogy bármennyire is civilizált és fejlett az emberiség, még mindig megvannak a hibáink, és újra meg újra visszacsúszunk ugyanazokba a viselkedési mintákba. Nagyjából 5-6 évvel ezelőtt kezdtem teljesen kiábrándulni a politikából, és felmerült bennem az igény, hogy helyi szinten cselekedjek. Elkezdtem apró, közösségi szinten segíteni, és ekkor értettem meg igazán, hogy mennyi ember él közöttünk, akik rendkívül kiszolgáltatottak, támogatásra szorulnak. Akiket cserben hagyott a társadalom és a rendszer.”**

A színész-rendező folyamatosan együtt dolgozik az önkéntesek által működtetett Under One Sky nevű jótékonyági szervezettel is, így még közelebb kerülhetett A *mihaszna* alaptémájához: **„London-szerte működnek csapataik, akik minden este kimennek, és beszélgetnek a rászorulókkal, étellel kínálják őket és segítenek nekik, ha szükségük van rá. Az, hogy velük dolgozhatok, még közelebb vitt engem a problémák megértéséhez.”**

Dickinson így hamar tudta, hogy A *mihaszna* cselekményét a saját közösségében szeretné elhelyezni: **„Elkezdtem a körülöttem zajló események köré formálni és alakítani a történetet, miközben próbáltam minél mélyebben megérteni az alapproblémát. Egy fiatal férfiről akartam mesélni, aki az én környékemen él.**

A függőségről, a nincstelenségről és a traumákról szóló történetek gyakran túl nyomasztóak, ezért humort is szerettem volna beleszőni – mert a nagy tragédiákhoz gyakran társul humor és könnyedség. Ez a történet alapvetően a ciklikusságról szól. Hosszú ideig dolgoztam rajta, és szakértők tanácsait is kikértem. Teljes mértékben meg akartam érteni ezt a világot, hogy megtaláljam benne a történetet.”

Amikor Archie Pearch producer először együtt dolgozott Dickinsonnal a 2003 című rövidfilmen, tudta, hogy egy különleges alkotói partnerség született: **„Nyolc éve találkoztunk Harrisszel, és azonnal megtaláltuk a közös hangot. Rögtön rájöttünk, hogy nagyon hasonló az alkotói érzékenységünk.”** Pearch és Dickinson 2024-ben közösen hozták létre a Devisio nevű produkciós céget: **„A mihaszna izgalmas debütálás a Devisio számára, és bátor lépés Harrisnek íróként és rendezőként.”** Archie Pearch hozzáteszi: **„Harris vállalja a kockázatot, nyers érzelmeket és markáns víziót hoz a vászonra. Bár készültek már társadalmi realista filmek lecsúszott figurákról, Harris egyedi megközelítése egyszerre realista és költői, váratlan. Kicsit olyan, mint a mágikus realizmus. Ez a film csakis az ő mély, személyes kötődéséből született meg, abból a folyamatos munkából, amit ezekben a közösségekben elvégzett.”**

A BBC Film támogatta Dickinson korábbi rövidfilmjét, és az ottani producerek is lelkesek voltak A *mihaszna* kapcsán. Scott O'Donnell producer szerint ez kulcsfontosságú volt: **„A forgatókönyv a BBC Film támogatásával fejlődött, majd a BFI és a Tricky Knot is csatlakozott. Mindannyian rendkívül segítőkészek voltak, nemcsak anyagiilag, hanem szakmailag is. Hatalmas lelkesedést és profizmust hoztak a projektbe. Tisztában voltunk vele, mekkora kihívás lesz elkészíteni ezt a filmet, ezért óriási dolog, hogy partnereink ilyen odaadással álltak mellénk.”**

Dickinson a forgatókönyv fejlesztése és a forgatás során számos inspirációból merített: **„Mike Leigh, Ken Loach és Shane Meadows filmjein nőttem fel. Ez volt számomra az alap. Ők hihetetlenül politikus filmesek, akik óriási jelentőséggel bírnak a film-történetben. Nem akartam olyasmit készíteni, ami bagatellizálja a történet témáit, vagy nagyon leegyszerűsítve mutatja be ezeket a szereplőket. A munkásosztály mozijának gyakran van egy komor tónusa, ami természetesen a valóságot tükrözi – hiszen ezek a történetek valóban léteznek, és el kell mesélni őket. Az én célom az volt, hogy valahol a kettő között találjam meg az utat: a stilizáltabb filmnyelvi elemeket szerettem volna ötvözni a földközeli, mélyebb megközelítéssel. Így az emberek könnyebben kapcsolódhatnak a sztorihoz, miközben együtt élhetnek a szereplővel, nevethetnek és elbukhatnak vele együtt.”**

Amikor Scott O'Donnell először olvasta Dickinson forgatókönyvét, azonnal feltűnt neki a humor és a nehéz témák egyensúlya: **„Ami azonnal tetszett a szkriptben, az a humor és a könnyedség felbukkanása ezekben a nagyon nehéz témákban. Ez a könnyedség bevonz és kapcsolatot teremt az anyaggal: szinte észrevétlenül húz be egy komoly társadalmi problémáról szóló filmbe, anélkül, hogy erőlködne. A forgatókönyv hihetetlenül erős, árnyalt, tele élettél, emberséggel és humorral, így rendkívül magával ragadó. Egy különleges utazás!”**



Mike: egy a sok közül

A szereplőválogatás során Dickinson és az alkotói csapat azonnal felismerte, hogy Frank Dillane valami egészen különlegeset hoz a szerepbe. A rendező így emlékszik vissza: **„Franknek elképesztő sármja van, ugyanakkor humort és könnyedséget is vitt a karakterbe, ami nélkülözhetetlen volt. Ezek nélkül a figura könnyen mogorva, kezelhetetlen sztereotípiává válhatott volna.”**

Mike karakterét az író-rendező azokból az emberekből formálta, akikkel a karitatív munkája során találkozott. „Mike több ember ötvözete volt, olyanoké, akikkel közletről is kapcsolatban voltam, és olyanoké is, akikkel együtt dolgoztam” – magyarázza. **„De igazán akkor vált önálló személlyé, amikor Frank csatlakozott, és életre keltette. Sok minden benne volt a forgatókönyvben, de Frank megtalálta a saját útját a karakterhez, és igazi személyiséggé tette őt.”**

Dickinson így folytatja: **„Frank körülbelül hét-nyolc hónappal a forgatás előtt kapcsolódott be, és azonnal nyilvánvaló volt, hogy ő a megfelelő ember a szerepre. Összekötöttem néhány jótékonyági szervezettel, és rengeteg saját előkészületet végezett. Kiemeltem neki, hogy a nincstelenség és a függőség világának megértése – még ha nem is élheti át teljesen – sokat hozzá fog adni az alakításához.”**

Frank Dillane kifejti: **„A projekt előtt a Single Homeless Projecttel dolgoztam, és voltak ott olyan közeli barátaim, akik ki voltak téve az utcán alvás és a szerhasználat veszélyének. Nem volt ismeretlen ez a világ számomra, de az Under One Sky-jal végzett munka azért volt különösen fontos, mert így találkozhattam hús-vér emberekkel, meghallgathattam a történeteiket, és jobban megérthettem őket.”**

Mindezek ellenére Dillane nem titkolja, tartott a feladattól, mert a karakter nagyon távol áll tőle: **„A legtöbb szerepnél a testedet-lelkedet odaadod a forgatás idejére, de Mike esetében igazi felelősséget éreztem. Az ő élete nagyon messze állt az enyémtől, így alaposan fel kellett készülnöm. Gyorsan megláttam, mennyire kimerítő lehet, ha nincs otthonod. Fizikailag fárasztó, és nincs menekvés – mindig résen kell lenned.”**

Archie Peach producer kiemeli Frank elhivatottságát és az általa végzett kutatómunka mélységét: **„Amikor találkoztam Frankkel, azonnal látszott, hogy tökéletesen megtestesíti a karaktert. Az a részletgazdagság, amivel Mike-ot felépítette, lenyűgöző volt. Amikor először láttam Harris vágatát, mindent éreztem, amit reméltem: szerettem, gyűlöltem, sírtam, frusztrált voltam. Ez Frank zsenialitásának bizonyítéka.”**

Nem Mike karaktere az ítélkezés tárgya, hanem a kudarcot valló rendszer reménytelensége. Ahogy Scott O'Donnell producer összegzi: **„Harris már a kezdetektől világossá tette: ez a film nem Mike vagy bárki más megítéléséről szól. Nem is a rendszer elítéléséről. Egyszerűen csak megmutatja a valóságot. Bemutatja Mike világának összetettségét, és azt, hogy olykor még a legnagyobb erőfeszítések is kevésnek bizonyulnak. Harris azt akarta megmutatni, hogy a függőség leküzdése gyakran zavaros és nehéz folyamat, amelyben az emberek többször elbuknak, mielőtt valóban képesek lennének felülkerekedni rajta.”**

Harris

Író-rendező

A fejlesztési folyamat során Dickinson színészként több elismert rendezővel is együtt dolgozott, így lehetősége nyílt arra, hogy beszélgessen velük első nagyjátékfilmje kapcsán: „**Ruben Östlunddal, Sean Durkinnal, Halina Reijnnel forgattam, akik mind óriási segítséget jelentettek. Igyekeztem nem zaklatni őket túl sokszor, de folyton A mihasznán járt az eszem, és igyekeztem tanácsokat kérni. Nagyon sokat segítettek, és a mai napig is segítenek. Mindig megosztanak velem tippeket, és bátorítanak, ami fantasztikus, hiszen nagyon furcsa folyamat valamit létrehozni, majd kinyitni mások előtt. Az ő meglátásaik felbecsülhetetlenek voltak.**”

A rendező szorosan együtt dolgozott operatőrével, Josée Deshaies-val is a forgatás előkészítése során: „**Josée hihetetlenül tapasztalt. Azt mondta, ehhez egyszerre kell szellemi és fizikai állóképesség. Rendezőként gyorsan rájöttem, hogy hatalmas szellemi kapacitás kell hozzá: állandóan kérdések érkeznek feléd, és döntéseket kell hoznod. Gondoskodtunk róla, hogy a forgatókönyvet alaposan átbeszéljük minél több szakemberrel. Rengeteg filmet néztem, amelyeket Josée-val elemeztünk, és ez segített meghatározni azt a vizuális stílust, amit el akartunk érni.**”

Harris színészi háttérének köszönhetően Archie Pearch producer biztos volt abban, hogy kiválóan fog bánni a színészekkel: „**Hihetetlenül alázatos a hozzáállása, és igazán érti a színészeket. Soha nem láttam még senkit, aki ilyen jól kommunikálna velük és vonná be őket a munkába.**”

Scott O'Donnell is lenyűgözve beszél Harris rendezői képességeiről: „**A legjobban a szorgalma és a filmkészítés technikai aspektusainak mély megértése hatott rám. Nagyon határozott volt abban, mit akar, ugyanakkor fantasztikus, együttműködő partner. Mindenben hihetetlen alázattal dolgozik, és ez mindenkire arra ösztönöz körülötte, hogy a maximumot nyújtsa.**”

Pearch a rendező mellett a stáb teljesítményét is méltatja a szoros forgatási ütemterv kapcsán: „**Harminckilenc helyszínen forgattunk huszonnyolc nap alatt, ráadásul többnyire éjszaka. A film érzelmi utazás, ami váratlan irányokba is elindul. Brutális volt, de közben fantasztikus élmény, a legjobb stábbal. Olyanok lettünk, mint egy család. Ennél jobb embereket nem is kívánhattunk volna.**”

Frank Dillane különösen hálás volt, hogy ilyen elhivatott rendezővel dolgozhatott: „**Teljes mértékben bíztam Harrisben, mint művészből. Nem találkozol minden nap ilyen emberekkel. Érzelmileg intelligens, elszánt, és igazán hisz abban, amit csinál. Különböző mesélési módokat akart felfedezni, így amikor valami túl sablonosnak tűnt, azonnal változtattunk, és kipróbáltunk új dolgokat. Ő igazi ‘színészbarát’ rendező, és óriási élmény volt vele dolgozni.**”





Frank Dillane

Mike

Frank Dillane fiatalon kezdte színészi pályáját: már iskolás korában szerepelt a *Harry Potter és a Félvér Herceg* című filmben, valamint a *Papadopoulos & Sons*-ban, amit a Thesszaloniki Filmfesztiválon mutattak be. Ezt követően a londoni RADA (Royal Academy of Dramatic Art) növendéke lett, majd a diploma megszerzése után azonnal szerepet kapott Ron Howard *A tenger szívében* című filmjében, ami-ben olyan színészekkel játszott együtt, mint Brendan Gleeson, Chris Hemsworth és Cillian Murphy. Dillane ezt követően főszerepet kapott a *Fear the Walking Dead* című sorozatban, amely minden idők egyik legnagyobb kábeltévés sorozatpremier-je lett.

Azóta főszerepet játszott az Apple TV+ *Az essexi kígyó* című sorozatában Claire Danes és Tom Hiddleston partnereként, de feltűnt a *How to Build a Girl* című film-ben, valamint a *The Girlfriend Experience* című antológiasorozatban is. Legutóbb pedig a görög sztárrendező, Athina Tsangari *Harvest* című filmjében játszott, Caleb Landry Jones oldalán.

Harris Dickinson

Író-rendező

A BAFTA-díjra jelölt brit színész Eliza Hittman 2017-es Sundance-sikerében, a *Beach Rats*ben robbant be a köztudatba.

2022-ben ő alakította az egyik főszerepet Ruben Östlund *Aszomorúság háromszöge* című filmjében, amely elnyerte az Arany Pálmát Cannes-ban, és Oscar- valamint BAFTA-jelöléseket is kapott. A szatirikus vígjátékban partnerei Woody Harrelson és Charlbi Dean voltak.

2023-ban szintén főszerepet játszott Sean Durkin *Vaskarom* című filmjében, Zac Efron és Jeremy Allen White oldalán, valamint az FX minisorozatában, a *Gyilkosság a világ végén*ben, Emma Corrinna és Clive Owen-nel közösen. Ugyanebben az évben szerepelt a *Scrapper* című brit független filmben, amely elnyerte a 2023-as Sundance Filmfesztivál World Cinema Dramatic Grand Jury Prize díját.

Azóta látható volt többek között Halina Reijn *Jóki lány* című filmjében Nicole Kidman partnereként, amellyel a Velencei Filmfesztivál versenyprogramjában mutatkozott be.

Dickinson fiatalon kezdett el színészetrel és filmrendezéssel foglalkozni, színházi képzését a Raw Academy-nél végezte, valamint részt vett a LAMDA vizsgaprogramban. 2003 című rövidfilmje a 2021-es BFI London Filmfesztiválon mutatkozott be. 2022-ben Dickinson az öt jelölt közé került a BAFTA EE Rising Star kategóriájában.



Josée Deshaies

operatőr

A kanadai születésű Josée Deshaies Olaszországban tanult művészettörténetet, mielőtt operatőrként elkezdte pályáját Bertrand Bonello első filmjein. Idejét Párizs és Montreal között osztja meg, elsősorban nagyjátékfilmes produkciókban dolgozik. Legutóbbi munkái közé tartozik Ira Sachs *Passages* című filmje, valamint Bertrand Bonello *The Beast* című alkotása.

Scott O'Donnell

producer

Scott O'Donnell BAFTA-díjas filmproducer és executive producer, aki jelenleg a brit Somesuch produkciós cég filmrészlegét vezeti. Több mint húszéves produceri tapasztalattal rendelkezik. Első nagyjátékfilmes kreditjei közé tartozik Aneil Karia debütáló filmje, a *Surge*, amely a Sundance-en mutatkozott be, Ben Whishaw főszereplésével.

További munkái között szerepel Leo Leigh első nagyjátékfilmje, a 2023-as *Sweet Sue*, valamint Beatrice Gibson bemutatkozó filmje, a *La Nuit*, amely jelenleg utómunkálatok alatt áll. Mindkét projektet a BBC Films támogatta.

Scott számos díjnyertes rövidfilmet is producerként jegyez, köztük a *Beat*-et (r. Aneil Karia), a BIFA-jelölt *Mothert* (r. Leo Leigh), a BAFTA-jelölt *Work*-öt (r. Aneil Karia), a BAFTA-nyertes *Home*-ot (r. Daniel Mulloy), valamint a *Trocas Duras*-t (r. Jazmin Garcia), amely a 2025-ös Sundance-en elnyerte a legjobb fikciós rövidfilmnek járó díjat.

Archie Pearch

producer

Londoni illetőségű producer, aki pályája során a legnevesebb alkotóktól tanulta a mesterséget, több BAFTA- és Oscar-díjas projekten is dolgozott.

Karrierjét a Working Title-nél kezdte, majd 2018-ban csatlakozott a Heyday Films-hez, ahol David Heyman asszisztenseként dolgozott. A Heyday-nél töltött évei alatt olyan nagyszabású filmekben vett részt, mint Quentin Tarantino *Volt egyszer egy... Hollywood*, Noah Baumbach *Házassági történet* és *Fehér zaj* című alkotásai, a *Legendás állatok: Dumbledore titkai*, a *Wonka* és Greta Gerwig *Barbie*-ja.

A nagy stúdióprodukciók mellett Pearch markáns hangot alakított ki a független-filmes térben is. Producerként több díjnyertes rövidfilmet jegyez, amelyek szerepeltek a BFI London Film Festival, a BFI Flare és a London Short Film Festival programjában.

Pályája korai szakaszában sokféle, ismert és feltörekvő alkotóval dolgozott együtt, ami olyan kreatív érzékenységet alakított ki benne, amely hidat teremt a közönség-film és az art-house cinema között. 2023-ban hosszú távú alkotótársával, Harris Dickinsonnal közösen megalapította a Devisio Pictures-t, miután a BBC Film támogatásával elindulhattak *A mihaszna* munkálatai.

A MIHÁSZNA



magyarhangya