



A GONOSZ NEM LÉTEZIK

HAMAGUCSI RJÚSZUKE FILMJE

悪は存在しない



SZEREPLŐK

Takumi	Omika Hitosi
Hana	Nisikawa Rijó
Takahashi	Kosaka Rjúdzsi
Majuzumi	Majuzumi

TECHNIKAI ADATOK

Eredeti cím	Aku Wa Sonzai Shinai
Nemzetközi cím	Evil Does Not Exist
Rendező	Hamagucsi Rjúszuke
Műfaj	dráma
Gyártási év	2023
Nyelv	Japán
Felirat	magyar
Gyártási ország	Japán
Korhatár besorolás	16
Játékidő	106 perc
Formátum	2K DCP 1.66:1, 5.1

SZINOPSZIS

Takumi és lánya, Hana egy Tokió melletti kis faluban élnek. Egy nap befektetők érkeznek a fővárosból, akik luxuskempinget (glampinget) építenének Takumiék szomszédságában. A természettel harmóniában élő család a maga eszközeivel próbálja megakadályozni a környezetkárosító beruházást, amit ráadásul az erdei szarvasok kedvenc tisztására tervez a kivitelező.

Az Oscar-díjas Hamagucsi Rjúszuke (*Vezess helyettem, A szerencse és képzelet keze*) zenből induló ökofilmje a természetet kizsákmányoló emberről szóló kíméletlen szatíra. *A gonosz nem létezik* a slow cinema elemeiből fokozza pattanásig a feszültséget, a hófödte japán erdő meditatív képei kegyetlen végkifejlet felé sodornak. A film a 2023-as Velencei Filmfesztiválon elnyerte a zsűri nagydíját, azóta a világ számos seregszemlájén vetítették, Chicagótól Seattle-ön át Londonig. Az egyre látványosabb és pusztítóbb természeti katasztrófákkal járó klímaváltozás különösen aktuálissá teszi Hamagucsi keserédes humorú, a városi és vidéki emberek közötti ellentétekre kihegyezett kiáltványát.

„Intellektuálisan lebilincselő”

DEADLINE

RENDEZŐ BIOGRÁFIA

Hamagucsi Rjúszuke 1978-ban született Japánban. 2008-as *Passion* című, a To-kiói Művészeti Egyetemen készített diplomafilmje a San Sebastian Nemzetközi Filmfesztiválon debütált és többek között a Tokyo FILMeX programjában is vetítették. A 2015-ben készült, öt órás *Happy Hour* a Locarnói Nemzetközi Filmfesztiválon mutatkozott be, majd a világ számos pontján vetítették Melbourne-től Szingapúrig. 2021-es, *A szerencse és képzelet kereke* című szkeccsfilmje elnyerte a zsűri díját a 71. Berlinálén, a rendező karrierjében az igazi áttörést azonban a *Vezess helyettem* hozta. A három órás egzisztencialista dráma a cannes-i filmfesztiválon 2021-ben elnyerte a legjobb forgatókönyv díját, majd öt Oscarra jelölték, a jelölései közül a legjobb nemzetközi filmnek járót pedig díjra is váltotta 2022-ben.



RENDEZŐI KOMMENTÁR

Ebben a filmben újra alkalmam nyílt együtt dolgozni Isibasi Eikóval, aki a *Vezess helyettem* zenéjét is szerezte. A projekt akkor kezdődött, amikor Eiko megkért, hogy készítsek felvételeket az egyik fellépéséhez. Ebből készült a *Gift*, egy dialógus nélküli mozgóképes installáció, amit Eiko koncertjein vetítenek. *A gonosz nem létezik* eredetileg ennek a filmnek a háttéranyagaként indult. Eiko és a barátai a forgatáson is sokat segítettek, így egyre jobban belemerültünk a feladatba. Ez a filmkészítésnek egy szabad, önfeledt módja volt, ami nagyon inspirált engem. A forgatás után úgy éreztem, hogy emberek közötti őszinte interakciókat sikerült megörökítenünk a természet ölelésében, és ezekből végül összeállt egy önálló egész estés film, amihez Eiko gyönyörű zenéje szolgáltatja az aláfestést. Remélem, a közönség érezni fogja az életerőt abban, ahogyan ezek a figurák, ezzel a zenei kísérettel mozognak a természetben.

„Katartikus film”

SCREEN
INTERNATIONAL

A GONOSZ NEM LÉTEZIK

MAMMUT

INTERJÚ ISIBASI EIKÓVAL ÉS HAMAGUCSI RJÚSZUKÉVAL

Rjúszuke, mesélsz arról, hogy milyen élmény volt ilyen egy ilyen rendhagyó módszerrel dolgozni?

Hamagucsi Rjúszuke: A projekt alapja az volt, hogy Eiko koncertjéhez készítsünk videóanyagot, ami, természetéből fakadóan némafilmként működne. Ez azt jelentette, hogy nem a párbeszédeken keresztül kellett felépítenem a filmet, ahogyan azt a korábbi munkáimnál csináltam. Ez volt a legjelentősebb különbség, egyben számomra a legizgalmasabb része is a projektnek. Emellett pedig semmi sem volt előre meghatározva, így bármit kipróbálhattam. Volt egy küzdelmes időszak, amikor nem tudtam előrukkolni új ötletekkel, így nagyon értékeltem azt a szabadságot, amit ez a projekt adott.

A szabadság adott hozzá új dolgokat a munkádhoz?

H.R.: Igen, és ez egy fantasztikus kihívás volt számomra. A vizualitásról a korábbiakhoz képest sokkal letisztultabban, dinamikusabban gondolkodhattam. Olyan érzés volt, hogy ez egy eddig felfedezetlen közlésmód, amire nem találtam volna rá, ha nincs ez a lehetőség.

Eiko és a barátai hogyan vettek részt a forgatáson?

H.R.: Abban a térségben forgattuk, ahol Eiko is él. Úgy gondoltam, hogy mivel a zenéje is innen ered, nekem is könnyebb lesz, ha itt próbálom meg formába önteni az ötleteimet. Eiko bemutatott engem néhány barátjának, akik a projekt helyi közreműködői lettek. Egyiküket “természet-szakértőnek” neveztem el, az ő világlátása és jelleme nagyban formálta a főhős figuráját. Tőle tanultam meg, hogyan érdemes szemlélni a természetet és általa értettem meg újra a természet “mozgását”. Úgy éreztem, ezek a különbözőképp megmutatott mozgások harmonizálni fognak Eiko zenéjével.

Említetted, hogy szabadnak érezted magad, mikor készítettétek a filmet. Kifejtenéd ezt?

H.R.: A főszerepet játszó Omika Hitosi stábtagnak volt *A szerencse és képzelet* kereké forgatásán. Produkciós menedzserként dolgozott velünk, ő kísért el engem és Kitagawa Josio operatőrt néhány helyszínbejárásra is. Készítettünk vele próbafelvételeket olyan beállításokhoz, amiket a helyszíneken találtunk ki. Igazából senki mást nem tudtam volna rajta kívül elképzelni *A gonosz nem létezik* főszerepére. De ebben a projektben ő ismét helytállt stábtagnaként is. Mivel kis csapattal dolgoztunk, sok olyan munkatársunk volt, mint Hitosi, akik több pozícióban is jelen voltak. A forgatás alatt sok új forgatókönyv-változat született, több, mint az azt megelőző fejlesztési időszakban. Ez a laza filmkészítési módszer sokat tanított nekem a szabadságról és arról a potenciálról, ami a filmezésben rejlik.

„Gyönyörű öko-mese”

TimeOut

A GONOSZ NEM LÉTEZIK

Eiko, számodra milyen élmény volt a közös munka?

Isibasi Eiko: Amikor a tengerentúli koncertszervezők megkerestek a vetítéssel egybekötött élő koncertek ötletével, nem lettem azonnal meggyőzve. Azonban, egy idő után arra jöttem rá, hogy ha a zene és a mozgókép külön is érdekesek lehetnek és egymásra rakva valami mássá válhatnak, akkor ez az elképzelés is lehet izgalmas. Azt gondolom, hogy Hamaguchi úr nemcsak kiváló történetmesélő, de a filmjeiben nagyon erősen jelen van a zeneiség is. Amikor a *Vezess helyettem* dolgoztunk együtt, felfigyeltem arra, milyen elkötelezett a hangkulisszát illetően, így nagyon élvezetes volt a közös munka. Úgyhogy őt kerestem meg a *Gift* ötletével is. Csodálatos, hogy két verzió is készült belőle és nagyon tetszik a végeredmény.

Mik a legfőbb különbségek a *Gift* és *A gonosz nem létezik* között?

H.R.: Először is, a történetek egy kicsit eltérnek egymástól. Bár a felvett nyersanyag közös, más felvételeket használtunk a két filmben, így a két narratíva egy kicsit különbözik. Ezáltal az egyes karakterekről kialakított kép is különböző lehet, kicsit olyan ez az egész, mint egy picike multiverzum. És hogy az élmény mennyire különbözik akkor, ha valaki mindkettőt megnézi... igazából erre még én sem tudom a választ. Azt viszont tudom, hogy a két mű inspirálja egymást és a film kiterjeszti az élményt.

Mégis, hogyan vált önálló filmmé *A gonosz nem létezik*?

H.R.: Amikor a forgatókönyvet írtam, azt szerettem volna, ha a színészek erős gesztusokkal játszanak. Azt gondoltam, hogy a párbeszéddek segítenek nekik a jelenlétben. Úgy éreztem, hogy a színészek alakításai Eiko zenei világától függetlenül is nagyon erősek, viszont a zenével ötvözve csodálatosan működnek. Ennek eredményeként az összes színész, Hitosival az élen, szenzációs teljesítményt nyújt, teljesen oda voltam tőlük a forgatáson. Ez az erősség részben a hangjukból fakad. Azt szerettem volna, ha a hangjuk eljut a közönséghez is, így úgy döntöttem, hogy Eiko engedélyével egy különálló filmet is készítek az anyagból. Így jött létre *A gonosz nem létezik*. Nagyon hálás vagyok Eikónak, aki végig inspirált engem a munkálatok során.

A GONOSZ NEM LÉTEZIK

OMIKA HITOSI NISIKAVA R.JÓ KOSZAKA R.JÚDZSI SIBUTANI AJAKA KIKUCSI HAZUKI MIURA HIROSZJUKI TORII JÚTÓ TAMURA TAJIRÓ

ÍRTA ÉS RENDEZTE HAMAGUCSI R.JÚSZUKE ZENESZERZŐ ISIBASI EIKÓ GYÁRTÁS NEOPA / FICTIVE PRODUCER TAKATA SZATOSI

EXECUTIVE PRODUCER HARADA SÓ TOKUJAMA KACUMI FÉNYKÉPEZTE KITAGAVA JOSIO HANGMÉRŐK MACUNO IZUMI JELMEZTERVEZŐ NUNOBE MASZATO RENDEZŐASSZISZTENS ENDÓ KAORU

LINE PRODUCER ISII TOMOHISZAI COLORIST KOBAJASI R.JÓTA VÁGÓ HAMAGUCSI R.JÚSZUKE JAMAZAKI AZUSZA ÖTLET HAMAGUCSI R.JÚSZUKE ÉS ISIBASI EIKÓ

NEMZETKÖZI FORGALMAZÓ M-APPEAL MAGYARORSZÁGON FORGALMAZZA A MAGYARHANGYA

NEOPA

fictive

m-appeal



Nemzeti
Kulturális
Alap



magyarhangya