

A wide-angle landscape photograph of a mountain range. In the foreground, a person wearing a dark jacket and a hat stands on a rocky, grassy ridge, looking towards the valley. The background features a deep valley with steep, layered rock formations under a clear sky. The overall tone is natural and cinematic.

MADÁRKÁK

// RÚNAR RÚNARSSON filmje

A young man with brown hair, wearing large headphones, a grey t-shirt, and a dark brown jacket, stands in a blue-framed doorway. A red suitcase is on the floor next to him. The background is a blurred interior space.

SZINOPSZIS

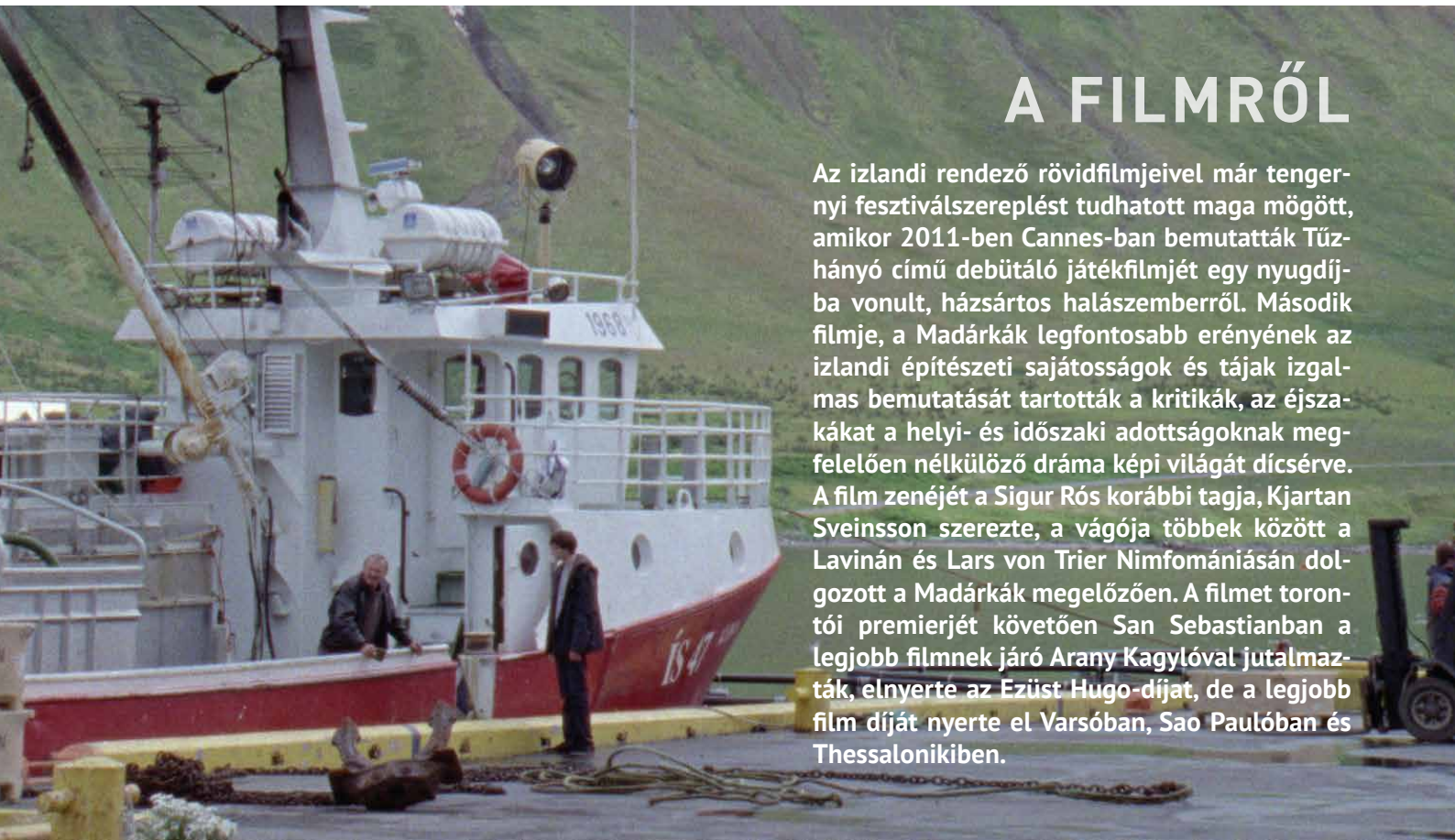
A Madárkák főhőse a 16 éves Ari, akinek egyik napról a másikra felborul az élete. Az angyalhangú kóristafiúval anyja közli, hogy Reykjavíkból egy isten háta mögötti halászfaluba kell költöznie apjához, akit évek óta nem látott. Ott nem csak a papa alkoholproblémájával szembesül, hanem azzal is, hogy mennyire megváltoztak gyerekkori barátai. Az egyre reménytelenebb hely-

zetben Arinak nincs más választása, mint kiállni magáért és komoly döntéseket hozni, hiszen előbb-utóbb fel kell nőnie.

Az izlandi mozi új ígérete, Rúnar Rúnarsson második nagyjátékfilmje az ártatlanság gyermeki állapotából a felnőtté válásig ívelő utazás, mely a kamaszkorról és a szeretetről szól egy tönkrement apa-fiú kapcsolat tükrében. Helyszíne egy apró, mindentől távol eső izlandi halászfalu, ahol az évnél ebben a időszakában soha nem megy le a nap. Ezen a mágiikus és vad szépségű helyszínen, az állandó világosságban játszódik a változás örök érvényű, mégis egyedülálló története.

A FILMRŐL

Az izlandi rendező rövidfilmjeivel már tenger-nyi fesztiválszereplést tudhatott maga mögött, amikor 2011-ben Cannes-ban bemutatták Tűzhányó című debütáló játékfilmjét egy nyugdíj-
ba vonult, házsártos halászberről. Második filmje, a Madárkák legfontosabb erényének az izlandi építészeti sajátosságok és tájak izgalmas bemutatását tartották a kritikák, az éjszaka-
kakat a helyi- és időszaki adottságoknak megfelelően nélkülöző dráma képi világát dicsérve. A film zenéjét a Sigur Rós korábbi tagja, Kjartan Sveinsson szerezte, a vágója többek között a Lavinán és Lars von Trier Nimfomániásán dolgozott a Madárkák megelőzően. A filmet toron-
tói premierjét követően San Sebastianban a legjobb filmnek járó Arany Kagylóval jutalmazták, elnyerte az Ezüst Hugo-díjat, de a legjobb film díját nyerte el Varsóban, Sao Paulóban és Thessalonikiben.



A RENDEZŐ A FILM HÁTTERÉRŐL

Rúnar Rúnarsson debütáló játékfilmjét, a Tűzhányót bevalogatták a 2011-es Cannes-i Filmfesztivál Rendezők Kéthete programjába. Második játékfilmjében egy 16 éves fiút, aki addig édesanyjával élt Reykjavíkban, hirtelen visszaküldenek az édesapjához a világvégi Westfjords vidékre.

„Ez meghatározó időszak az életünkben és ilyenkor rengeteg ellentmondással találkozunk. Még ott az ártatlanság is, de egyre inkább megismerjük a valós életet. – mondja a rendező-forgatókönyvíró. Az átmeneti időszakok mindig drámaiak, hiszen a tét óriási.”

A filmet 2014 nyarán 32 napig forgatták eredeti izlandi helyszíneken: Westfjords, Flateyri, Isafjordur. Fantasztikusan gyönyörű vidék, a maga nehézségeivel.

„A települések többsége meglehetősen elhanyagolt. A gazdasági fellendülés éveit itt nem hagytak nyomot. A vidék már jó ideje a túlélésért küzd, mert a halászat lejtmenetben van.”





Rúnarsson nagy alaposággal készült a filmre. Több hetet töltött a forgatási helyszíneken, hogy minél pontosabb forgatókönyvet készíthessen.

„Számomra létszükséglet, hogy a forgatáson legyen egy pontos tervem, így jobban lehet improvizálni és megoldani a felmerülő problémákat. Azt gondolom, hogy minél jobban felkészülsz, annál inkább képes leszel arra, hogy egy véletlenül létrejövő beállítást észrevegyél.”

A westfjods-i forgatásnak megvoltak a kihívásai és az előnyei egyaránt.

A helyieknagyonsegítőkészek voltak. Haszükségünk volt egyvasalóra, csak átmentünk a szomszédba és kaptunk kölcsön. Ha a halfeldolgozó üzem például túl hangos volt a forgatás alatt, akkor miattunk kikapcsolták az áramot. Mindenki ott segített, ahol tudott. Az élelmiszereket is helyben szereztük be, így sok frissen fogott halat is ehettünk.”

Mint általában a filmjeinél, Rúnarssonnak ezúttal is volt személyes kapcsolódása a történethez.

„A vadászjelenetekhez az inspirációt a gyerekkoromból merítettem. Nagyon fontos nekem, hogy érzelmileg is érintett legyek abban a történetben, amit megpróbálok bemutatni.”Több hetet töltött a forgatási helyszíneken, hogy minél pontosabb forgatókönyvet készíthessen.

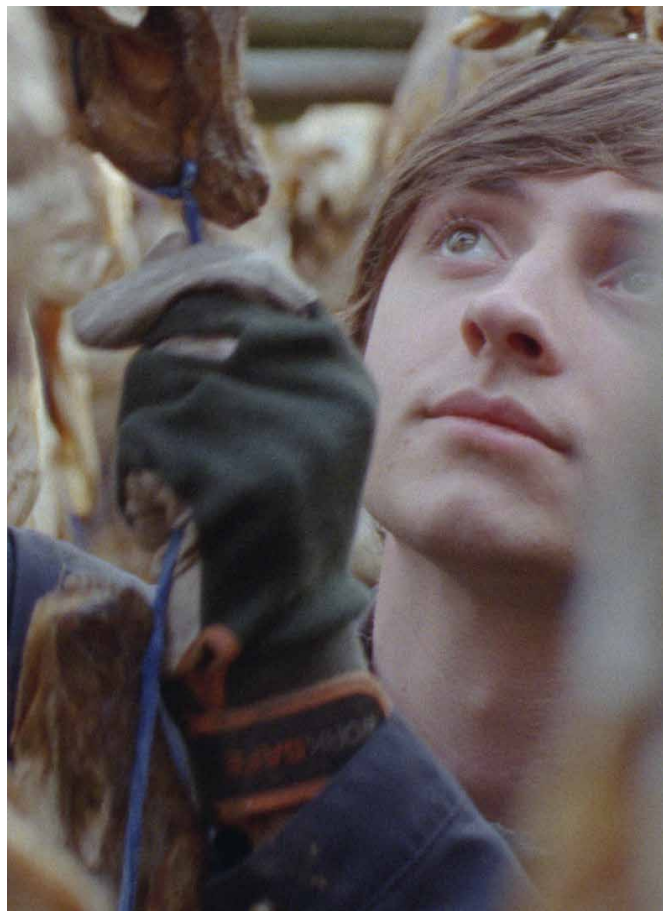
A RENDEZŐI JEGYZET

„A határhelyzetben lévő emberek érdekelnek. Azok a kérdések, melyekkel szembesülnek és a választásaik, a döntések, amiket meg kell hozniuk.

Ha filmet forgatok, mindig teljesen beleadom magam. Olyasmiről próbálok írni, amit személyesen is ismerek. Egy-egy történet alapját az adja, hogy a saját tapasztalataimat összekapcsolom másokéval, azzal, amit hallottam. A valóság a kulcs, ehhez keverem a fikciót, így még azok sem ismerik fel magukat a történetben, akik érintettek.

Számomra az élet különböző fázisai mind fontosak. Az életben nincs olyan, hogy boldog vagy szomorú vég, csak idő kérdése és a helyzetek változnak. Ezért szerintem nem lehet a nézőt egy film végén túlságosan nagy derőben vagy túl nagy szomorúságban hagyni. A valóság a kettő között van: és így marad még remény is.”

Rúnar Rúnarsson





RÚNAR RÚNARSSON

//RENDEZŐ

1977-ben született Reykjavíkban. Első játékfilmjével, a *Tűzhányóval* már Cannes-ban szerepelt a Rendezők Kéthete programjában, valamint Arany Kamera-díjra is jelölték. A *Tűzhányó* számos fesztiválon szerepelt sikerrel, összesen tizenhét díjat gyűjtött be.

Rúnar Rúnarsson az egyik legtöbbet díjazott rövidfilmes rendező: száznál is több nemzetközi díjat kapott *Crossroads Trilogy* című alkotásáért.

2004-ben *The Last Farm* című rövidfilmjéért Oscar-díjra jelölték, *2 Birds* című rövidfilmjéért pedig elnyerte a cannes-i Arany Pálmát és az Európai Filmdíjat.

//FILMJEI

2011. Tűzhányó - Rendezők Kéthete, Cannes

2009. Anna (rövidfilm) – versenyprogram, Cannes

2008. 2 Birds (rövidfilm) - Arany Pálma, Cannes

2004. The Last Farm (rövidfilm) - Oscar-jelölt

SZEREPLŐK

ATLI ÓSKAR FJALARSSON (Ari)

// 2010. Jitters

// 2010. Gauragangur

// 2008. 2 Birds (rövidfilm)

INGVAR E. SIGURDSSON (az apa)

// 2015. Everest

// 2013. Lovak és emberek

// 2006. Vervonal

// 2005. Beowulf – A hős és a szörnyeteg

RADE ŠERBEDŽIJA (Tomislav)

// 2014. Downton Abbey

// 2012. Elrabolva 2

// 2005. Batman: Kezdődik!

// 2000. Blöff

// 1999. Tágra zárt szemek

KRISTBJÖRG KJELD (Nagymama)

// 2013. Lovak és emberek

// 2010. Mamma Gógó

// 2006. Vervonal

// 2002. A tenger



